



scuola musicale
Giuseppe Conte



“L’ESTRO ARMONICO”
rassegna di musica antica e barocca

“L’Estro Armonico” è una rassegna concertistica proposta dalla Scuola Musicale Giuseppe Conte – prendendo il nome da una delle più note raccolte di concerti strumentali di Antonio Vivaldi – avvalendosi della collaborazione di eccellenti musicisti e studiosi specializzati nella prassi esecutiva barocca.

Intento dell’iniziativa – presentata in prima edizione nel 2002 e nata dall’intenzione della Scuola Conte di estendere sul territorio la rassegna concertistica “Concerti di Maggio all’Oratorio di San Martino in Pegli”, precedentemente proposta con successo per sette anni consecutivi – è quello di comunicare al pubblico il grande contenuto emotivo che questa splendida musica racchiude, al contempo presentando luoghi d’interesse storico e artistico d’inestimabile valore della città di Genova.

Ciò può essere conseguito solo con un approfondito esame della partitura originale, lo studio attento delle fonti, anche iconografiche, che descrivono le modalità di esecuzione antica e l’uso di strumenti originali o di copie fedeli.

E’ così assicurata la fusione di tutte quelle forme dell’Arte – Musica, Architettura, Pittura e così via – che permette di percepire le composizioni proposte in modo vivo e naturale.

L’edizione 2004 è articolata nei seguenti cinque concerti:

- 18 aprile, ore 16.30, Chiesa di San Siro (Via San Siro)
G. F. Handel: “Dettingen Anthem” e “Dettingen Te Deum”, per soli, coro e orchestra
Esecutori: Ensemble “Il Concento Ecclesiastico”, Direttore Luca Franco Ferrari
- 2 maggio, ore 16.30, Palazzo Grimaldi Doria-Tursi (Via Garibaldi)
Sonate del ‘700 europeo per flauto traversiere e clavicembalo
Esecutori: Massimo Gentili-Tedeschi, traversiere, e Barbara Petrucci, clavicembalo
- 16 maggio, ore 16.30, Palazzo Rosso (Via Garibaldi)
Cantate e sonate strumentali del barocco viennese e tedesco
Esecutori: Ensemble “Sponsa Regis”

- 30 maggio, ore 21, Chiesa di Santa Caterina da Genova (Viale IV Novembre)
Sonate da chiesa e da camera del '600 italiano
Esecutori: Ensemble "Gruppo '600"
- 13 giugno, ore 21, Chiesa dei Santi Martino e Benedetto (Via Beato Martino da Pegli)
G. P. Telemann: "Wassermusick"
Esecutori: Ensemble "Il rosignolo"

Il concerto d'apertura è costituito dall'esecuzione del grandioso "Dettingen Te Deum" di G. F. Handel, per soli, coro e orchestra.

Composto per celebrare la vittoria austro-britannica sulla Francia, conseguita il 27 giugno 1743 a Dettingen (bassa Franconia), questo capolavoro fu eseguito a Londra il 27 novembre dello stesso anno, in un'imponente cerimonia alla presenza di Giorgio II d'Inghilterra.

In occasione dell'edizione "Genova 2004" de "l'Estro Armonico" si è voluta effettuare una ricostruzione di quella fastosa esecuzione, rendendo questo concerto quanto mai originale, accattivante e degno di un anno così importante per la città di Genova.

Dal momento che uno degli elementi fondamentali del Barocco è costituito dal contrasto, il secondo appuntamento è costituito da un concerto per due soli strumenti: flauto traversiere e clavicembalo.

Nelle loro calde e intime sonorità sono proposte sonate da camera del '700 europeo, spingendosi fino alle soglie del Classicismo.

Il terzo concerto vede l'esecuzione di composizioni vocali e strumentali del Barocco viennese e tedesco, molte delle quali preparate sulle partiture originali e proposte in prima esecuzione in tempi moderni.

L'organico prevede anche l'impiego dello chalumeau, uno degli antenati dell'attuale clarinetto, che, accostato alle sonorità degli archi barocchi e della voce umana, permette di ottenere un arazzo sonoro veramente caldo e ricco.

Il quarto appuntamento propone l'ascolto di sonate da chiesa e da camera del '600 italiano.

Le prime, a causa dell'austerità del luogo cui erano destinate, privilegiano forme contrappuntistiche. Le seconde, legate allo svago e a un ambiente essenzialmente profano, sono spesso costituite da successioni di eleganti danze antiche.

L'organico previsto per questo concerto è composto da due violini, viola da braccio, viola da gamba, clavicembalo/organo.

La rassegna si conclude con l'esecuzione integrale della "Wassermusick" di G. P. Telemann.

Si tratta di una "suite orchestrale", ovvero di una pomposa Ouverture in stile francese seguita da arie e movimenti di danza. I titoli posti dallo stesso Autore, quasi a commento, accanto ad ogni movimento della composizione, evidenziano la volontà di ricreare con la musica un'atmosfera idilliaca attraverso l'evocazione di scene

mitologiche. Il tutto ottenuto tramite un sapiente uso di affetti mirati e di adeguati impasti timbrici.

Direttore Artistico de “l’Estro Armonico” è il M.o Stefano Peruzzotti.

La Scuola Musicale Giuseppe Conte, che propone l’iniziativa, è un’associazione culturale indipendente e senza fini di lucro genovese che, fondata nel 1896, da oltre trent’anni sviluppa un’intensa e apprezzata attività di formazione e promozione musicale (<http://www.scuolaconte.it>).

Caratterizza la documentazione promozionale dell’iniziativa la riproduzione del dipinto “Santa Cecilia e un angelo” di Carlo Saraceni (1610).